

Einfach zum Mitsingen (2)



Eine Auswahl aus der Liedermappe der 3er-Gitarrenrunde Pfadfindergilde Graz "St. Georg"

Trödler Abraham (ThoFi 116)
Jö schau (Thofi 165)
Ein Bett im Kornfeld (ThoFi 176)
Das kleine Beisl (ThoFi 708)
Brauner Bär und weiße Taube (ThoFi 709)
Blowing In The Wind (LB1/56, ThoFi 220)
Proud Mary (ThoFi 280, LB1/107)
City Of New Orleans (ThoFi 283)
House Of The Rising Sun (LB1/55, ThoFi 267)
Sei Köpferl im Sand (ThoFi 117, LB1/118)



(Wolfgang; Bearbeitung Martin C.)

Rtm: 4/4: B2-234-B1-234



Melodie (eine Gitarre, dort wo mit * markiert)

Intro: <A-H-Cis> *[D] []***1.**

**He, [D] Leute kauft beim Trödler [Em] Abraham, *[A7] [D]*
 seht [] Euch mal um beim alten [Em] Abraham. *[A7] [D]*
 Zog [G] einst bis an der {D} Erde Ende, [G] ob ich Sonder-{D}-bares fände,
 [G] Gaben, Lichter, {D} Götter oder [A] Tand;
 [G] fand in Stein ge-{D}-hau'ne Fragen, [G] Zauberkunst aus {D} alten Tagen,
 [G] fand die Weisheit {D} an Poseidons [A] Strand. <A-H-Cis> *[D] []***

2.

**He, [D] Leute kauft beim Trödler [Em] Abraham, *[A7] [D]*
 seht [] Euch mal um beim alten [Em] Abraham. *[A7] [D]*
 [G] Narrenspiel und {D} hehre Dramen, [G] all das trug ich {D} fein zusammen
 [G] für die Jahrmarkts-{D}-bude dieser [A] Welt.
 [G] Wahrheit, Schein, Ge-{D}-rüchte, Lügen, [G] und kein Jota {D} wird
 verschwiegen,
 [G] wenn der Abra-{D}-ham den Kirmes [A] hält. <A-H-Cis> *[D] []***

3.

**He, [D] Leute kauft beim Trödler [Em] Abraham, *[A7] [D]*
 seht [] Euch mal um beim alten [Em] Abraham. *[A7] [D]*
 [G] Schönes aus den {D} alten Zeiten, [G] edle Werte, {D} die uns leiten
 [G] und ein gutes {D} Werk, das Heil er-[A]-bringt.
 [G] Was noch für die {D} Schwärmer bliebe, [G] ein paar Töne {D} zarter
 Liebe,
 [G] wie's der Gondo-{D}-liere wohl be-[A]-singt.**

Ende

**Ja, [G] kommt und wühlt in {D} Kitsch und Künsten,
 [G] Abraham ist {D} stets zu Diensten,
 [G] nehmt den Kram und {D} werdet froh da-[A]-mit! <A-H-Cis> *[D] []*
 He, [D] Leute kauft beim Trödler [Em] Abraham, *[A7] [D]*
 seht [] Euch mal um beim alten [Em] Abraham. *[A7] [D]***

(Georg Danzer)

Rtm: 1..u3u4., ..u.u3u4.,... E-Bass-Wechsel: (G) 3..3003., .3.3003, (am) 5..5005., .5.5005., ...
 Chords: g=355333, D/E=xx0454

{Einleitung: /: D, E/D, G(3), D :/ G(3) Gis, A(5) /: D (D4) :/ (4x)}

1.

**Neulich [D]sitz i um a holba zwa im [E] Hawelka
 bei a paar [g] Wuchteln und bei am [D] Bier,
 auf amoi []gibt's beim Eingang vorn an [E] mords Trara,
 weu a [g] Nockata kummt einer bei der [D] Tia.
 Da oide []Hawelka sogt, [E] suacht's eam an Platz,
 oba [g] sie mocht an Botzn Ba- [D]-hö,
 weu sie []mant, dass so was [E] do net geht,
 und er [g] soll sich schleichen aba [D] schnö. {G(3) Gis, A(5)}**

Ref.1

**Jö [D] schau, so a [A] Sau, jössas- [G]-na, /
 wos mocht a [A] Nockata []im Hawel- [D]-ka? {G(3) Gis, A(5)}
 Geh [D] wui, oiso [A] pfui, meiner [G] Söl,
 []hearst i sche- [A] nierat mi [] an seiner [D] Stöl.
 [G] Ana ruaft "A [D] Wahnsinn! [G] Gebt's eam wos zum [D] Anziehn!"
 [G] doch sei Freindin [D] mant "geh fescht, [G] endlich ana [A] ohne Wäsch."
 Jö [D] schau, so a [A] Sau, jössas- [G]-na,
 [] wos mocht a [A] Nockata im [] Ha-wel- [D]-ka? {...Zwischenspiel=Einleitung...}**

2.

**Der Ober [D] Fritz sagt "Wir sind hier ein [E] Stadtcafé
 und was [g] Sie da mochn is a Schweiner- [D]-ei."
 A oida []Schauspieler meint wieder- [E]-um "oba geh,
 oiso [g] i find do gor nix da- [D]-bei."
 Da sagt da [] Nockate "Mo- [E]-ment, moment,
 Sie [g] wissen wohl nicht wer ich [D] bin.
 A wenn mi [] kana kennt - i bin [E] sehr prominent
 als ele- [g]-gantester Flitzer von [D] Wien." {G(3) Gis, A(5)}**

Ref.2

**Jö [D] schau, so a [A] Sau, jössas- [G]-na, /
 wos mocht a [A] Nockata []im Hawel- [D]-ka? {G(3) Gis, A(5)}
 Geh [D] wui, oiso [A] pfui, andrer [G] Seits,
 []a so a [A] Nockata [] hot a sein [D] Reiz.
 [G] Moch ma holt [D] a Ausnahm' [G] san ma heit net [D] grausam,
 [G] weil ein Bohem- [D]-ianlokal / [G] pfeift auf Spießbür- [A]-gamoral.
 Jö [D] schau, so a [A] Sau, jössas- [G]-na,
 []wos mocht a [A] Nockata im [] Ha-wel- [D]-ka?**

{Ende: E/D, G(3), D, D, E/D, G(3), D }

(Jürgen Drews, Michael Kunze, Stefan Raab, ua.)
 (Orig: Let Your Love Flow - Bellamy Brothers)

Orig: G-Dur

1.

Sommer- [C]abend ~ über []blühendem Land,_
 Schon ab []Mittag ~ stand ich am []Straßenrand,_
 Bei jedem [G]Wagen, ~ der vor- []überfuhr_ hob ich den [C]Dau-men._ [] ~
 Auf einem []Fahrrad ~ kam da ein []Mädchen her,_
 und sie []sagte,_ ich be- []daure dich sehr._
 Doch ich [G]lachte und sprach:_ ~ []"Ich brauch keine weichen [C]Dau-
 nen."_ [] ~

Refrain:

{C7}~ Ein Bett im [F]Kornfeld,_ das ist []immer frei,_
 denn es ist [C]Sommer_ und was []ist schon dabei,_
 die Grillen [G]singen,_ und es []duftet nach Heu,_ wenn ich [C]träume._ [] ~
 {C7}~ Ein Bett im [F]Kornfeld,_ zwischen []Blumen und Stroh,_
 und die [C]Sterne_ leuchten []mir sowieso._
 Ein Bett im [G]Kornfeld,_ mach ich []mir irgendwo ganz al- [C]leine._ [] ~

2.

Etwas [C]später lag ihr []Fahrrad im Gras
 und so []kam es, daß sie die []Zeit vergaß.
 Mit der Gi- [G]tarre hab ich []ihr erzählt von meinem [C]Leben._ [] ~
 Auf einmal []rief sie_ "Es ist []höchste Zeit,
 schon ist es []dunkel, und mein []Weg ist noch weit"
 Doch ich [G]lachte und sprach:_ ~ []"Ich hab dir noch viel zu [C]geben"_ [] ~

Ref (2x)

709. Brauner Bär und weiße Taube

Vers.-Dat. 2006-05-01 M.C.

(?)

4x / [G] *Rhythmisch – wie Trommel – angeschlagen*
 ev. 2. Stimme: „umpa umpa umpa ...“ (nur während der Strophen)

1.

Brauner / Bär / war ein / junger / Indi- / [C] -aner / mit roter / [G] Haut, /
 und er / träumte / weiße / Taube / wäre / [C] seine / Indianer / [D] braut, /
 Aber / [G] leider / ging für / beide / mit der / [C] Liebe / alles / [G] schief, /
 denn das / große / wilde / Wasser, / das sie / [C] trennte / war viel zu / [D] tief. /

Refrain (*normal anschlagen*)

Brauner / [C] Bär / und weiße / [G] Taube / waren / [D] so, / so sehr ver- / [G] -liebt. /
 Brauner / [C] Bär / und weiße / [G] Taube, / wie es / [D7] das / nur einmal / [G] gibt. /

2. (*rhythmisch*)

Brauner / Bär / sah hin- / über, / denn da / [C] drüben, / da stand / [G] sie, /
 Weiße / Taube / schickte / Küsse / übers / [C] Wasser / spät und / [D] früh. /
 Ihre / [G] süßen, / roten / Lippen / hätt' er / [C] gerne / einmal ge- / [G] küßt, /
 aber / wie / kann man sich / küssen, / wenn das / [C] Wasser / dazwischen / [D] ist. /

Refrain

3.

Aber / dann / kam die / Hitze, / und das / [C] Wasser, / es ver- / [G] -schwand. /
 Brauner / Bär / lief / hinüber, / wo die / [C] Liebe / sie ver- / [D] -band. /
 Doch das / [G] Wasser, / es kam / wieder /
 und er / [C] konnte / nicht mehr zu- / [G] -rück, /
 und so / blieb er / für immer / bei ihr, / Weiße / [C] Taube / war all sein / [D] Glück. /

Refrain

rhythmisch

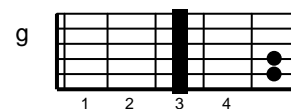
[G] // // // // // // // fade out, „umpa umpa umpa...“

708. Das kleine Beisl

Vers.-Dat. 2006-05-01 M.C.

(Peter Alexander)

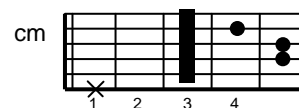
4x / [g]

1. *(langsam über Saiten streichen)*

Der / Abend senkt / sich auf die / Dächer der / Vorstadt,
die / Kinder am / Hof müssen / [D7] heim. /

Die / Greißlerin / wäscht das Trotto- / -ir vor dem / Laden,
ihr / Mann trägt die / Obstkisten / [g] rein. /

Der / Tag ist vor- / -über, die / Menschen sind / müde,
doch / [G7] viele geh'n / nicht gleich nach / [cm] Haus, /
denn / drüben klingt / aus einer / [G] offenen / Türe
Mu- / [D] -sik auf den / Gehsteig hi- / [G] -naus. //

Refrain *(walzerartig anschlagen)*

/ Das kleine / Bei- / -sl in / un- / -serer / Stra- / -ß'n /
/ da wo das / Le- / -ben noch / le- / -benswert / [D7] ist //,
/ dort in dem / [C] Bei- / -sl in / un- / -serer / [G] Stra- / ß'n /
/ da fragt dich / [D7] keiner / was du / hast / oder / [g] bist ///

2. *(gleicher Rhythmus weiter)*

Die / Postkart'n / dort in der / Wand in der / Ecke,
das / Foto vom / Fußballver- / [D7] -ein. /

Das / Stimmenge- / -wirr, die Mu- / -sik aus der / Juke-Box,
all / das ist ein / Stückchen da- / [g] heim. /

Du / wirfst einen / Schilling in / den Auto- / -maten,
schaust / [G7] ander'n beim / Kartenspiel / [cm] zu, /
und / stehst mit dem / Bier in der / [G] Hand an dem / Schanktisch,
und / [D] bist gleich mit / jedem per / [G] du. //

Refrain

3.

Man / redet sich / heiß und spricht / sich von der / Seele,
was / einem die / Laune ver- / [D7] -gällt. /

Beim / Wein und beim / Bier findet / mancher die / Lösung,
für / alle Pro- / -bleme der / [g] Welt. /

Wer / Hunger hat / der bestellt / Würstel mit / Saft,
weil es / [G7] andere / Speisen nicht / [cm] gibt. /

Die / Rechnung, die / steht auf dem / [G] Bierdeckel / drauf,
doch beim / [D] Wirt hier hat / jeder Kre- / [G] dit. //

Refrain

(letzte Zeile:)

/ da fragt dich / [D7] keiner / was du / hast / oder / [G] bist / [D7]/ [G]

langsamer

(Bob Dylan)

1.

[C]How many [F]roads must a [C]man walk [Am]down
be-[C]fore they [F]call him a [G]man []

[C]How many [F]seas must a [C]white dove [Am]sail
be-[C]fore she [d7]sleeps in the [G(G7)]sand []

[C]How many [F]times must the [C]cannonballs [Am]fly
be-[C]fore they're [F]forever [G]banned [(Gsus)]

Refrain:

The [F]answer, my [G7]friend, is [C]blowing in the [Am]wind
the [F]answer is [G]blowing in the [C]wind

2.

{C,F,C,Am} How many years must a mountain exist
{C,F,G,,} before it is washed to the sea

{C,F,C,Am} How many years can some people exist
{C,d7,G,,} before they're allowed to be free

{C,F,C,Am} How many times can a man turn his head and
{C,F,G,Gsus,} pretend that he just don't see

Ref:

The {F,G7,C,Am} answer, my friend, is blowing in the wind the
{F,G,C,,} answer is blowing in the wind

3.

{C,F,C,Am} How many times must a man look up
be- {C,F,G,,}fore he can see the sky

{C,F,C,Am} How many years must one man have
be- {C,d7,G,,}fore he can hear people cry

{C,F,C,Am} How many deaths will it take till he knows
that {C,F,G,G7,} too many people have died

Ref:

The {F,G7,C,Am} answer, my friend, is blowing in the wind
{F,G,C,,} the answer is blowing in the wind

(John Fogerty)

{VS: C . A_, C . A_, C . A G, F_ . G, D,}

1. {D}

Left a good job in the []city,
 []workin for the man ev'ry []night and day.
 []And I never lost one []minute of sleepin',
 []worryin' ,bout the way things []might have been.

Ref:

[A]Big wheel keep on []turnin', [h]Proud Mary keep on bur- [G]nin',
 rol- [D]lin', rol- []lin', rol- []lin' on the {A}ri- [D]ver.

{ZS: C . A_, C . A_, C . A G, F_ . G, D,}

2. {D}

Cleaned a lot of plates in []Memphis,
 []pumped a lot of pain down in []New Orleans,
 []but I never saw the []good side of the city,
 []till I hitched a ride on a []riverboat queen.

Ref: {A,,h,G,D,,D A,D}

Big wheel keep on turnin', Proud Mary keep on burnin',
 rollin', rollin', rollin' on the river.

{ZS: C . A_, C . A_, C . A G, F_ . G, D,}

3. {D}

If you come down to the []river,
 []bet you gonna find some []people who live,
 []you don't have to worry cause []you have no money,
 []people on the river are []happy to give.

Ref: {A,,h,G,D,,D A,D}

Big wheel keep on turnin', Proud Mary keep on burnin',
 rollin', rollin', rollin' on the river.
 rollin', rollin', rollin' on the river.

(Steve Goodman)

Anmerkung zu Chords und Text: mir sind 2 Versionen bekannt, die sich auf Grund der verschiedenen Interpretationen dieses Liedes überliefert haben. Die hier verwendeten chords habe ich aus einem Country-Songbook und findet sich auch in unserm Liederbuch "Fridolin Fröhlich". Da es auch unterschiedliche Textversionen gibt, habe ich mich hier an jene in LB1 gehalten.

1.

[C]Ridin' on the [G]City of New [C]Orleans, []~
 [a]Illinois Central, [F]Monday mornin' [C]rail, [G7]~
 [C]fifteen cars and [G]fifteen restless [C]riders, []~
 [F]three conductors and [G]twentyfive sacks of [C]mail. []~

All a- [a]long the southbound []odyssey, _ the [e]train pulls out of []Kankakee, _
 [G]rolls along past []houses, farms and [D]fields, []~
 [a]passin' trains that []have no name, and [e]freight-yards full of []old black men
 and the [F(G)]grave-yards of the [G7]rusted automo- [C]biles

Refrain:

(Singing:) [F]Good mornin' A- [G]merica, how [C]are you? []~
 (Say,) [a]don't you know me, [F]I'm your native [C]son!
 [G7(G)]~ I'm the [C]train they call the [G]"City of New [C]Orleans"
 []~ (And) I'll be [F]gone 500 [G7]miles when the day is [C]done []~

2.

[C]Dealin' cards with the [G]old men in the [C]club car, []~
 [a]penny a point, and [F]no one keepin' [C]score, _ [G7]~
 [C]pass the paper [G]bag that holds the [C]bottle, []~
 [F](and) feel the wheels [G]grumblin' near the [C]floor _ []~

And the [a]sons of Pullman []porters and the [e]sons of engin- []eers
 ride their [G]fathers' magic []carpet made of [D]steel, []~
 and [a]mothers with their []babes asleep, are [e]rockin' to the []gentle beat
 and the [F]rhythm of the [G7]rails is all they [C]feel. []~ Singing:

Refrain: (Singing:) [F]Good mornin' ...

3.

[C]Night time on the [G]City of New [C]Orleans, []~
 [a]changin' cars in [F]Memphis, Tennes- [C]see, [G7]~
 [C]halfway home, (and) [G]we'll be there by [C]mornin', []~
 through the [F]Mississippi darkness [G]rollin' down to the [C]sea. []~

But [a]all the towns and []people seem to [e]fade into a []bad dream,
 and the [G]steel rail still []ain't heard the [D]news, []~
 the con- [a]ductor sings his []song again, the [e]passengers will []please refrain:
 this [F]train has got the disapp- [G7]earin' railroad [C]blues []~

Refrain: (Singing:) [F]Good night' ...

(Animals)

{VS: Am,C,D,F, Am,C,E,E7}

1.{Am,C,D,F} **There is a house in New Orleans**{Am,C,E7,,} **they call the Rising Sun**{Am,C,D,F} **And it's been the ruin of many poor girl**{Am,E,Am,E7} **and me, o Lord, I'm one****2.**{Am,C,D,F} **My mother is a tailor**{Am,C,E7,,} **she sewed my new blue jeans**{Am,C,D,F} **My father was a gamblin' man**{Am,E,Am,E7} **down in New Orleans****3.**{Am,C,D,F} **Now the only thing a gambler needs**{Am,C,E7,,} **is a suitcase and a trunk**{Am,C,D,F} **And the only time he's satisfied**{Am,E,Am,E7} **is when he's all a-drunk****4.**{Am,C,D,F} **Go tell my baby sister**{Am,C,E7,,} **not to do what I have done**{Am,C,D,F} **to shun that house in New Orleans**{Am,E,Am,E7} **they call the Rising Sun****5.**{Am,C,D,F} **(Well I've got) one foot on the platform**{Am,C,E7,,} **(and) the other one on the train**{Am,C,D,F} **I'm going back to New Orleans**{Am,E,Am,E7} **to wear that ball and chain****6.**{Am,C,D,F} **Going back to New Orleans,**{Am,C,E7,,} **my race is almost run,**{Am,C,D,F} **I'm going to spend the rest of my life**{Am,E,Am,E7} **beneath the Rising Sun**

{NS: Am,C,D,F, Am,E7,Am...}

(Arik Brauer)

Orig: D-Dur: D,,, G,,A,, G,A,G,A.. (Ref:) D,,A,D, D,,A,D, G,D,G,D, G,D,A,D

1. [A]

Er [A]hod a klanes Häusl in der []greanen Au.

Er []hod a guten Posten und a []dicke süße Frau.

Er [D]tut si bei der Arbeit net de []Händ verstauchen.

Er [E]kaun an jeden Sonntag a Vir-[]ginia rauchen.

Do [D]sogt da mir gehts [E]guat,~ auf de [D]aundan hau i in [E]Huat. Do sogt a:

Refrain:

[A(5)]Hinter meiner, vorder meiner, []links, rechts güts nix

[E(4)]Ober meiner, unter meiner [A(5)]siach i nix.

[]Spür nix, hear nix []und i riach nix.

[E(4)]Denk i nix und red i nix und [A(5)]tua i nix.

Waun da [D]Wind wahd in de [A]Gossn

waun da [D]Wind wahd am [A]Land

waun da [D]Wind wahd, do [A]steckt da

sei' [E]Köpferl in [A]Sand. [,,,]

2.

Do [A]zeig i earm a Stodt aus lauter Fetzen und Scherbn.

An Plotz wo de Kranken im Rinnsal sterbm.

[D]Gras in der Schüss', im Gsicht de Fliegn.

De [E]Kinder haum an Wosserbauch und Kretzn am Hirn.

Sie [D]stinken wie der [E]Mist,~ da- [D]mit'sd es net ver- [E]gißt. Do sogt a [A(5)]...

3.

I [A]was an Plotz do traut sie []kana wos sogn.

Und rührn sie si' a bisserl, sans dawischt beim Krag'n.

[D]Holns de Kiwara um vieri in da Fruah.

[E]Eini ins Hefen, de Tür fest zua.

Sie [D]brechn eahna d' [E]Händ~ und [D]tretn s' in de [E]Zähnt. Do sogt a [A(5)]...

4.

Es [A]pfeifn de Kranaten, es donnert und kracht.

Sie hockn in der Grubn die gaunze Nocht.

Sie [D]schiaßn auf olles wos sie rührt.

Sie [E]schiaßn das de Krachn glüaht.

Da [D]Mutter ihre [E]Buam,~ falln [D]um als wia de [E]Ruam. Do sogt a [A(5)]...