

Gerfried's Liedermappe

← zurück zur Homepage www.fiebich.com/home/thofi

04. Legende zu Gitarren-Anmerkungen

* = in Bearbeitung

Statistik (ohne Verzeichnis):

Lieder: 20
Seiten: 22 (inkl Inhalt)
Version: 28.07.2002

- 701. Aber dich gib'ts nur einmal für mich
Abraham
- 220. Blowing in the Wind
- 704. Das alte Haus von Rocky Dockyi
- 702. Que sera, sera (When I was just a little girl)
- 102. Ein ehrenwertes Haus
- 119. Du entschuldige
- 704. Killing me softly
- 259. Living next door to Alice
- 266. Streets of London
- 200. Morning has broken
All Kinds Of Everything (LB2/8)
American Pie (LB2/11)
- 274. Boat on the River (LB2/23)
- 106. Griechischer Wein (LB2/45)
Greensleeves (LB2/46)
- 258. Hang on Sloopy (LB2/47)
- 257. It Never Rains in Southern California (LB2/66)
Memory (LB2/86)
Mercedes Benz (LB2/87)
Summertime (LB2/116)
Surfin' USA (LB2/117)
- 705. Die kleine Kneipe
- 706. Liebeskummer lohnt sich nicht (LB1/78)
Live is Life (LB1/79)
- 263. Bye bye Love
- 118. Für immer jung
- 285. Wonderful Tonight (LB1/146)
You're The Devil In Disguise (LB1/147)
- 703. Da sprach der alte Häuptling der Indianer

- Es lebe der Sport
The Universal Soldier
- 140. Fürstenfeld
- 225. Ginny come lately
Green green Grass of Home
- 226. Knocking on heavens door (LB1/69)
Es gibt kein Bier auf Hawai
- 707. Es wird Nacht Seniorita
Let the Midnight Special (LB1/78)
- 708. Marmor Stein und Eisen bricht (LB1/...)
- 169. Morgen, ja morgen
- 151. Schifoan (LB1/114)
- 227. Only You (LB1/96)
- 163. Schickeria (Haute Volee)
- 145. Großvater (LB1/42)
- 164. Strada del Sole
- 143. Überdosis Gefühl (LB2/126)
- 194. Feuer
- 209. All my Loving (LB1/....)
- 213. Nowhere Man (LB1/....)
- 709. Schiffen (Mel: Schifoan)
- 141. Irgendwo (STS)
- 285. Wonderful Tonight
A Mensch möchte i bleiben

04. Legende zu Gitarre-Anmerkungen in Liedertexten

Innerhalb der Liedtexte werden besondere Anweisungen und Hinweise für Gitarrenbegleitung in Sonder-Klammern geschrieben ([, {}, <>). Hinweise für Sänger stehen in normalen Klammern ().
Pausen werden ohne Klammern durch Sonderzeichen Tilde (~) oder extra Leerstellen (kurze Pause) angedeutet.
Fade out oder gezogener Text wird durch Underline (_), besondere Silbentrennung durch Trennstrich (-) dargestellt.

Taktangaben und Akkorde:

[]...Takt beginn

[a].Akkordwechsel mit Taktbeginn

{ }...Anmerkung ausserhalbTaktbeginn

{D4}..Akkordwechsel Zwischentakt, oder andere Angaben zu Begleitung

{, }...Takttrennung

{a,,G,,D,D7} ..2 Takte am, 2xG, D, D7

{D D7,}.. Wechsel innerhalbTakt

{D..D7}.. Wechsel 4./4tel

Grossbuchstaben bezeichnen Dur-Akkorde (zB C, C7, D4,..)

Kleinbuchstaben bezeichnen Moll-Akkorde (zB a, d, d7,..)

(zum Teil wird auch die Schreibweise Am oder am für zB a-moll verwendet)

Ablauf und Rhythmus:

{VS/ZS: G,am,D D7,G,,}...Vorspiel, Zwischenspiel

{Solo: G,am,D D7,G,,}... Gitarrensolo

{Rtm: } Empfehlung zu Rhythmus

{Rtm: B-2-34-2, B.-2-3-2-4-2-.} Bass, obere 4 Saiten (oder Finger), . =doppelte Länge bzw Pause

Melodie:

<g><as> Einzelnoten

<E>-<D> Bass (Gitarren 1.-3. Saite)

<e>-<d> 3.-5.Saite

<8e>-<8d> obere Oktav

Griffbildung:

{G(3), am(5)}..Angabe Bund

{C(332), Es(xx5363)} ...Angabe Griffbild im Text

{Es=D(^3)=cm7(3)}...Angabe zu Griffbildung Es, Ableitung von D durch Verschiebung auf 3.Bund

{Griff G6: 355x53} Griffbeschreibung Bund je Saite: EADGHE, x=abdämpfen

{Griff G6: /3 A5 D5 G0 H5} Zum Teil verwendete Technik zur Griffbeschreibung (ALT) /=Barre, EADGHe Saiten,

0=abdämpfen, 1..Bund

(Bob Dylan)

1.

[C]How many [F]roads must a [C]man walk [Am]down
be-[C]fore they [F]call him a [G]man []
[C]How many [F]seas must a [C]white dove [Am]sail
be-[C]fore she [d7]sleeps in the [G(G7)]sand []
[C]How many [F]times must the [C]cannonballs [Am]fly
be-[C]fore they're [F]forever [G]banned [(Gsus)]

Refrain:

The [F]answer, my [G7]friend, is [C]blowing in the [Am]wind
the [F]answer is [G]blowing in the [C]wind

2.

{C,F,C,Am} How many years must a mountain exist
{C,F,G,,} before it is washed to the sea
{C,F,C,Am} How many years can some people exist
{C,d7,G,,} before they're allowed to be free
{C,F,C,Am} How many times can a man turn his head and
{C,F,G,Gsus,} pretend that he just don't see

Ref:

The {F,G7,C,Am} answer, my friend, is blowing in the wind the
{F,G,C,,} answer is blowing in the wind

3.

{C,F,C,Am} How many times must a man look up
be- {C,F,G,,}fore he can see the sky
{C,F,C,Am} How many years must one man have
be- {C,d7,G,,}fore he can hear people cry
{C,F,C,Am} How many deaths will it take till he knows
that {C,F,G,G7,} too many people have died

Ref:

The {F,G7,C,Am} answer, my friend, is blowing in the wind
{F,G,C,,} the answer is blowing in the wind

(Orig: Nielsen Brothers)

1.

Es [D]gibt Millionen von [A]Sternen,
uns´re []Stadt, sie hat tausend La- [D]ternen.
Gut und [G]Geld gibt es viel auf der [D]Welt,
aber [A]dich gibt´s nur einmal für [D]mich.

2.

Es [D]gibt 1000 Lippen, die [A]küssen,
und []Mädchen, die trennen sich [D]müssen,
Freud' und [G]Leid gibt es zu jeder [D]Zeit,
aber [A]dich gibt´s nur einmal für [D]mich.

Refrain:

Schon der Ge- [D]danke, daß ich dich einmal ver- [A]lieren könnt,
daß dich ein []and´rer Mann einmal sein [D]eigen nennt,
er macht mich []traurig, weil du für mich die Er- [A]füllung bist,
was wär´ die [E7]Welt für mich ohne [A]dich?

3.

Es [D]blüh´n viele Blumen im [A]Garten,
es []gibt viele Mädchen die [D]warten,
Freud' und [G]Leid gibt es zu jeder [D]Zeit,
aber [A]dich gibt´s nur einmal für [D]mich.

Ref: Schon der Gedanke...

4.

Es [D]gibt sieben Wunder der [A]Erde,
tausend []Schiffe fahren über die [D]Meere,
Gut und [G]Geld gibt es viel auf der [D]Welt,
aber [A]dich gibt´s nur einmal für [D]mich,
aber [A]dich gibt´s nur einmal für [D]mich.

{Alternativ chords (Gerfried): E, A, H7, E,.. Ref: A, E, H7, E,... }

1.

Dieses [C]Haus ist alt und hässlich, dieses [F]Haus ist alt und leer
Denn seit [G7]mehr als fünfzig Jahren da be- [C]wohnt es keiner mehr
Dieses []Haus ist halb zerfallen und es [F]knarrt und stöhnt und weint
Dieses [G7]Haus ist noch viel schlimmer als es [C]scheint

Refrain:

*Das alte [F]Haus von Rocky Docky hat [C]viele schon erlebt
Kein [G7]Wunder, dass es zittert, kein [C]Wunder, dass es bebt
Das alte [F]Haus von Rocky Docky sah [C]Angst und Pein und Not
Es []wartet jeden Abend aufs [G7]neue Morgen- [C]rot*

2.

Dieses [C]Haus hat faule Schindeln und der [F]Sturm, der macht es krank
Und die [G7]alten, morschen Balken waschen [C]Schnee und Regen blank
Dieses []Haus hat keine Farbe, und der [F]Rost, der nagt und frisst
Bis das [G7]ganze Haus ein einz'ger Rostfleck [C]ist. *Das alte [F]Haus...*

3.

Dieses [C]Haus ist voller Stimmen, die kein [F]Sterblicher versteht
Dieses [G7]Haus ist voller Seufzer, wenn der [C]Nachtwind es umweht
Dieses []Haus hat viele Türen, doch nicht [F]eine führt hinaus
Denn wer [G7]drin ist, der bleibt drin in diesem [C]Haus. *Das alte [F]Haus...*

4.

Dieses [C]Haus will ich bewohnen, komm vom [F]Wandern ich zurück
Denn das [G7]Haus ist voller Wunder und voll [C]heimlicher Musik
Alle []Sterne hör ich singen, und die [F]Schatten am Kamin
Leiten [G7]zu den Träumen meiner Jugend [C]hin. *Das alte [F]Haus...*

(Udo Jürgens)

{Rtm: Bass betont 4/4}
{VS: A,A,E~,A,A}

1.

In diesem [A]Mietshaus wohnen wir seit einem [E]Jahr und sind hier wohlbe- [A]kannt.
Doch stell dir [D]vor, was ich soeben []unter uns'rer Haustür [A]fand:
es ist ein []Brief von unsern Nachbarn, darin [Cis7(x4342x)]steht, wir müssen [fis]raus!
Sie meinen [A]du und ich wir passen [E~]nicht_, in dieses ehrenwerte [A]Haus. [E]

2.

Weil wir als [A]Paar zusammen leben und noch [E]immer ohne Trauschein [A]sind.
Hat man sich [D]gestern hier getroffen ~ []und dann hat man abge- [A]stimmt.
Und die Ge- []meinschaft aller Mieter schreibt uns [Cis7]nun: "Zieh'n Sie hier [fis]aus!"
Denn eine [A]wilde Ehe, das paßt [E~]nicht_, in dieses ehrenwerte [A]Haus. [E]

3.

Es haben [A]alle unterschrieben; schau' dir [E]mal die lange Liste [A]an:
die Frau von [D]nebenan, die ihre Lügen []nie für sich behalten [A]kann,
und die vom []Erdgeschoß, täglich spio- [Cis7]niert sie jeden [fis]aus,
auch dieser [A]Kerl, der seine Tochter [E~]schlägt,~ spricht für dies' ehrenwerte [A]Haus.

4.

Und dann die [A]Dicke, die den Hund verwöhnt, je- [E]doch ihr eig'nes Kind ver- [A]gißt,
der Alte, [D]der uns stets erklärt, was []hier im Haus verboten [A]ist,
und der vom []ersten Stock, er schaut die ganze [Cis7]Zeit zum Fenster [fis]raus, (hey hey
[H7]hey)
und er zeigt [A]jeden an, der mal falsch [E~]parkt, vor diesem ehrenwerten [A]Haus. [E]

5.

Der graue [A]Don Juan, der starrt dich jedes- [E]mal im Aufzug schamlos [A]an,
die Witwe, [D]die verhindert hat, daß []hier ein Schwarzer einzieh'n [A]kann,
auch die von []oben, wenn der Gasmann [Cis7]kommt, zieht sie den Schlafrock [fis]aus;
sie alle [A]schämen sich für uns, denn [E~]dies_ ist ja ein ehrenwertes [A]Haus. [E]

Wenn du mich [A]fragst, diese {}Heuchelei halt' [Cis7]ich nicht {}länger [fis]aus.
Wir packen [A]uns're sieben Sachen und zieh'n [E~]fort_ aus diesem ehrenwerten [A]Haus.

(Peter Cornelius)

{VS: D, h, G, A}

1.

[D]Wann i oft a bisserl ins []Narrnkastl schau, // dann []siech i a Madl mit []Aug'n, so blau,
a []Blau des lost sich mit []gar nix anderm ver- [A]gleich'n. []~
Sie []war in der Schul der er- []klärte Schwarm, // von []mir und von all meine []Freund, bis dann
am []letzten Schultag da []stellte das Leb'n seine [D]Weich'n. []~

2.

Wir [D]ham uns sofort aus de []Aug'n verlorn, // i []hob mi oft g'froggt was []is aus ihr wor'n,
die []Wege die wir beide []gangen san, warn net di [G]gleich'n. []~
Und [g]vorgestern sitz i in []mein Lokal, // i [D]schau in zwoa Aug'n und []waas of amoi -
des [A]is dieses Blau des [G]losst si mit gar nix ver- [D]gleichen. [A]

Refrain:

Du ent- [D]schuldige i kenn di, []bist du net die Klane,
[]die i scho als Bua gern g'hobt [A]hab,
die mit []13 scho kokett war, []mehr als wos erlaubt war
[]und die enge Jeans anghobt [D]hat.
I hab [G]Nächte lang net g'schlafen
[]nur weil Du im Schulhof []a'mal mit de Aug'n zwinkert [D]hast,
komm wir []streichen 15 Jahr [A]hol'n jetzt alles nach,
als [G]ob dazwischen {A}einfach nix [D]war. [h, G, A,]

3.

Sie [D]schaut mi a halbe Mi-[]nuten lang an, // sie []schaut daß i gar nix mehr []sag'n kann,
i []sitz wie gelähmt gegen- []über und kann's gar net [A]fass'n, []~
i []hör koa Musik mehr und []wart nur drauf, // daß []Sie endlich sogt du jetzt []wach i auf
da []Peter der 10 Häuser []weiter g'wohnt hat in der [D]Gass'n. []~

4.

Sie []zwinkert ma zua wie vor []15 Johr, // sie []sogt na wie geht's dir. mei []Peterl. na klar,
du []hast a scho sehr lang []nix mehr von Dir hör'n [G]lass'n. []~
I [g]nick nur, ja sehr lang, ja []viel zu lang, // sie [D]meint, komm probier ma's hoit []jetzt mitanand
und [A]später sog i lachend no [G]amoi zu ihr auf der [D]Straß'n: [A]~

Refrain: Du ent- [D]schuldige i kenn di, ...

...

/: Komm wir [D]streichen 15 Jahr [A]hol'n jetzt alles nach,
als [G]ob dazwischen {A}einfach nix [D]war. :/ [h, G, A, D__]

(Jay Livingston - Ray Evans)

When I was [A]just a little girl, I asked my mother, "What will I [E]be?_
Will I be pretty? Will I be rich?" Here's what she said to [A]me:

Refrain:

Que {A7}se- [D]ra, sera, ~
whatever will [A]be, will be. ~
The future's not [E]ours to see, ~
Que sera, se- [A]ra,
What will [E]be, will [A]be.

When I was [A]just a child in school, I asked my teacher, "What shall I [E]try?
Should I paint pictures? Should I sing songs?" This was her wise re- [A]ply:

Ref: Que sera, sera,...

When I grew [A]up and fell in love, I asked my lover, "What lies a- [E]head?
Will we have rainbows day after day?" Here's what my lover [A]said:

Ref: Que sera, sera,...

Now I have [A]children of my own, they ask their mother, "What will I [E]be?
Will I be pretty? Will I be rich?" I tell them tender- [A]ly:

Ref: Que sera, sera,...

(Udo Jürgens)

{Rtm 2/4: B-234-B-234 --> Wechselbass zB d=x00231, Wechsel D - A }

{Detailbeispiel: [B <f g>]heimwärts {F<a>}ging. ==> <f>heim- <g>wärts <a>ging <c-fis, a b a g a ~> [F].}

{Intro: <A D F a... b a a g f g a~, b a g f e D ~ a b a g a > dazu Chords: d,,B <f g> F<a>,A7,d,, }

1.

<A D F>Es war schon [d]dunkel, als ich durch []Vorstadtstraßen [B <f g>]heimwärts {F<a>}ging. []~
[F]~ [] Da war ein []Wirtshaus, aus dem das []Licht noch auf den []Gehsteig {C}schien.
[A7]~ Ich hatte [d]Zeit und mir war [A7]kalt, drum trat ich [d]ein. []~

[]~ [] Da saßen [d]Männer mit braunen []Augen und mit [B <f g>]schwarzem {F<a>}Haar. []~
[F]~ [] Und aus der []Jukebox erklang Mu-[]sik, die fremd und []südlich {C}war.
[A7]~ Als man mich [d]sah, stand einer [A7]auf und lud mich [d]ein. []~

Refrain:

[B]Griechischer []Wein ~ []ist so wie das []Blut der Erde.
[F]Komm', schenk' mir []ein ~ []und wenn ich dann []traurig werde
[C]liegt es da-[]ran, []daß ich immer []träume von da-[F]heim. [] Du mußt ver- [F7]zeih'n. []~
[B]Griechischer []Wein ~ []und die altver-[]trauten Lieder.
[F]Schenk' noch mal []ein, [] denn ich fühl' die []Sehnsucht wieder.
[C]In dieser []Stadt []werd' ich immer []nur ein Fremder [d]sein, [A7]~ und al-[d]lein.
{Zwischenspiel = Intro..}

2.

Und dann er-[d]zählten sie mir von []grünen Hügeln, [B <f g>]Meer und {F<a>}Wind, []~
[F]~ [] von alten []Häusern und jungen []Frauen, die al- []leine {C}sind,
[A7]~ und von dem [d]Kind, das seinen [A7]Vater noch nie [d]sah.

Sie sagten [d]sich immer wieder: []Irgendwann geht [B <f g>]es zu- {F<a>}rück. []~
[F]~ [] Und das Er-[]sparte genügt zu []Hause für ein []kleines {C}Glück.
[A7]~ Und bald denkt [d]keiner mehr da-[A7]ran, wie es hier [d]war.

Ref...

[B]Griechischer Wein ist so ... Fremder sein, und allein.

(Cat Stevens)

{Rtm: 3/4: B-2-3-4-3-2}

{VS: D,G,A,Fism,Hm,Dm,C,F,C,tacet}

1.

**Morning has [C]bro-[Dm]ken [G]like the first [F]mor- [C]ning
 [C]Blackbird has [Em]spo- [Am]ken [D7]like the first [G]bird. []
 [C]Praise for the [F]sin- []ging, [C]praise for the [Am]mor- [D]ning
 [G]Praise for them [C]sprin- [F]ging [G]fresh from the [C]world. [F]
 {ZS: G,Em,Am,G,C}**

2.

{C,,Dm}**Sweet the rain´s new fall {G,F,C}sunlit from heaven,
 {C,Em,Am}Like the first dewfall {D7,G,,}on the first grass.
 {C,F,,}Praise for the sweetness {C,Am,D}of the wet garden,
 {G,C,F,}Sprung in completeness {G,C,F}where his feet pass.
 {ZS: G,Em,Am, Fism,Hm,G, D,A,D}**

3.

{D,,Em}**Mine is the sunlight, {A,G,D}mine is the morning,
 {D,Fism,Hm}Born of the one light {E7,A,,}Eden saw play!
 {D,G,,}Praise with elation, {D,Hm,E}praise every morning.
 {A,D,G}God´s recreation {A,D,G}of the new day!
 {ZS: A,Fism,Hm, Dm,C,F,C}**

4.=1.

**Morning has [C]bro-[Dm]ken [G]like the first [F]mor- [C]ning
 [C]Blackbird has [Em]spo- [Am]ken [D7]like the first [G]bird. []
 [C]Praise for the [F]sin- []ging, [C]praise for the [Am]mor- [D]ning
 [G]Praise for them [C]sprin- [F]ging [G]fresh from the [C]world. [F]
 {Schluss: G,Em,Am, Fism,Hm,G, D,A,D}**

(Ralph McTell)

{VS: C,G,F,G}

1.

[C]Have you seen the [G]old man in the [a]closed down [E]market{E7-E}_
 [F]Kicking up the [C]paper_ with his [G]worn out [G7]shoes._
 [C]In his eyes you [G]see no pride_ [a]hand held loose-ly [E]by his side,{E7-E}_
 [F]~ yesterday's [C]paper_ telling [G7]ye-sterday's [C]news_

Refrain:

[]~ So [F]how can you [E]tell {E7}me you're [C]lo-{C/H}ne-[a]ly._
 [D]~ And say for []you,_ that the sun don't [G]shine._ [G7]
 [C]Let me take you [G]by the hand and [a]lead you through the [E]streets of {E7}London.
 [F]~ I'll show you [C]some-thing_ to [G7]make you change your [C]mind
 {ZS: C,G,F,G}

2. [C]Have you seen the [G]old girl who [a]walks the streets of [E]London_{E7-E}
 [F]Dirt in her [C]hair and her [G]clothes in [G7]rags._
 [C]She's no time for [G]talkin, she just [a]keeps right on [E]walkin {E7}
 [F]~ Carryin her [C]home in two big [G7]carrier [C]bags

Refrain: []~ So [F]how can you [E]tell {E7}me you're [C]lo-{C/H}ne-[a]ly._ ...
 {ZS: C,G,F,G}

3. [C]In the all night [G]cafe at a [a]quarter past [E]eleven
 [F]Same old [C]man sitting [G]there on his [G7]own
 [C]Looking at the [G]world over the [a]rim of his [E]teacup
 [F]And each tea lasts an [C]hour and he [G]wonders home a-[C]lone

Refrain: []~ So [F]how can you [E]tell {E7}me you're [C]lo-{C/H}ne-[a]ly._ ...
 {ZS: C,G,F,G}

4. [C]Have you seen the [G]old man out-[a]side the seaman's [E]mission
 [F]Memory [C]fading like the medal [F(G)]ribbons that he [G7]wears
 [C]And in our winter [G]city, the rain [a]cries a little [E]pity
 [F]For one more forgotten [C]hero in a [G7]world that doesn't [C]care

Refrain:

[]~ So [F]how can you [E]tell {E7}me you're [C]lo-{C/H}ne-[a]ly._
 [D]~ And say for []you,_ that the sun don't [G]shine._ [G7]
 [C]Let me take you [G]by the hand and [a]lead you through the [E]streets of {E7}London.
 [F]~ I'll show you [C]some-thing_ to [G7]make you change your [C]mind
 {Schluss: C,G,F,G,C_}

(Andre Heller; Orig: Bob Dylan Forever Young)

{D, fis, G, A7, ~}

1.

Di soll's [D]gebn solangs die []Welt gibt // und die [fis]Welt solls immer []gebn
ohne [G]Angst und ohne []Dummheit // ohne [e]Hochmut sollst du [A7]leb'n.

Zu de [D]Wunder und zur []Seligkeit // is [fis]dann nur a Katzen- []sprung
und wann du [G]wülost []~ // [A7]~ bleibst immer [D]jung.

Ref:

[D~] Für immer [A7]ju_ []-ng_

Für immer [h]ju_ []-ng_

wann Du [D]wülost []~

[A7]~ bleibst immer [D]jung. []~ {fis, G, A7, ~}

2.

Du sollst [D]wochn bis in []Himmel // wo Du [fis]bist soll Himmel []sein
Du sollst [G]Wahrheit redn und []Wahrheit tun // [e]~ Du sollst ver [A7]zeihn.

Wannst Ver- [D]traun hast in die []sölba // dann brauchst [fis]ka Versiche- []rung
und du [G]bleibst []~ // [A7]~ für immer [D]jung

Ref:

[D~] Für immer [A7]ju_ []-ng_ // Für immer [h]ju_ []-ng_

wann Du [D]wülost []~ // [A7]~ bleibst immer [D]jung. []~ {fis, G, A7, ~}

3.

Du sollst [D]nie aufhörn zum []Lernen // arbeit [fis]mit der Phanta- []sie
wannst dei [G]Glück gerecht be- []handelst // [e]dann valaßts di [A7]nie

du [D]sollst vor Liebe []brennen // und [fis]vor Begeiste- []rung!
Weu dann [G]bleibst []~ weil dann // [A7]bleibst für immer [D]jung.

Ref:

[D~] Für immer [A7]ju_ []-ng_ // Für immer [h]ju_ []-ng_

wann Du [D]wülost (wann du []wirklich wirklich wülost)

[A7]~ bleibst immer [D]jung. ~

(Eric Clapton)

{VS: C,G,F,G, C,G,F,G}

1.

[C]~ It's late in the eve-[G]ning, _ [F]~ she's wondering what [G]clothes to wear.

[C]~ She puts on her make-[G]up, ~ [F]~ and brushes her long [G]blond hair.

[F]~ And then she [G]asks me:~ [C]~ "Do I {C/H}look al-[a]right?"_

And I say: [F]"Yes,~ you look [G]wonderful to-[C]night."_ {G,F,G}

2.

[C]~ We go to a par-[G]ty, _ [F]~ and everyone [G]turns to see

[C]~ this beautiful la-[G]dy, _ [F]~ that's walking a-[G]round with me,

[F]~ and then she [G]asks me:~ [C]~ "Do you {C/H}feel al-[a]right?"

and I say: [F]"Yes,~ I feel [G]wonderful to-[C]night." [C7]

Refrain:

I feel [F]wonderful be-[G]cause I see the [C]love light {C/H}in your [a]eyes. ~

and the [F]wonder_ of it [G]all, _ is that you [F]just don't re-al-[G]ize_ how much_ I [C]love
you._

{ZS: G,F,G, C,G,F,G}

3.

[C]~ It's time to go [G]home now, _ [F]~ and I've got an [G]aching head.

[C]~ So I give her the [G]car keys, _ [F]~ she helps [G]me to bed.

[F]~ And then I [G]tell her, _ [C]~ as I turn {C/H}out the [a]light, _

I say: "My [F]darling, you were [G]wonderful to-[C]night, _ {C/H, a}

Oh my [F]darling, you were [G]wonderful to-[C]night."

{G,F,G, C,G,F,G, C_}

Rtm: 4/4 - Betonung auf 1 ~ 3 4 1 ~ 3 4 --- Verstärkung durch Klatschen in den Pausen ... 3 4 1 ...

Refrain: Betonung auf 1 und 3... 1 ~ 3 ~ ... Verstärkung in Wiederholung wenn eine Hälfte der Sänger das "Uff! ~ " wiederholt..

1.

Schön war [A]sie, ~ die Prä- []rie, ~ alles []war ~ wunder- [E7]bar, ~

da kam [A]an ~ weißer [D]Mann, ~ wollte [E7]bau´n ~ Eisen- [A]bahn. Yip! ~ []Yip! ~ Yip!

Refrain:

//: [A]Da sprach der [D]al- {A}te [E7]Häuptling der In- [A]dia-ner:

[A]Wild ist der [D]Wes- {A}ten, [E7]schwer ist der Be- [A]ruf. ~ []Uff! ~ ://

[]Uff! ~ []Uff! ~ []Uff! ~

2.

Böse [A]geht er nach Haus, und er gräbt Kriegsbeil [E7]aus.

Seine [A]Frau nimmt ihm [D]keck Kriegsbeil [E7]und Lasso [A]weg. Yip! ~ []Yip! ~ Yip!

Ref: Da sprach der alte...

3.

Häuptling [A]schrie ziemlich laut, fuhr fast aus roter [E7]Haut.

Seine [A]Frau nahm sich [D]Pfeil, stach ihn [E7]ins Hinter- [A]teil. Yip! ~ []Yip! ~ Yip!

Ref: Da sprach der alte...

4.

Eisen- [A]bahn spuckte Dampf, Häuptling kam, wollte [E7]Kampf,

weißer [A]Mann sprach: Komm [D]her, Du wirst [E7]gleich Konduk- [A]teur! Yip! ~ []Yip! ~ Yip!

Ref: Da sprach der alte...

Kondukteur = Schaffner

(STS)

[G]~ **Langsam** find't der [D]Tag sei End, [C]~ und die Nacht be- [G]ginnt,
 [Em]~ in da Kärntnastroß'n [Hm]do singt ana, [C]blowin in the [D]wind.
 [G]~ **Hat a greanes** [D]Röckel an, [C]~ steht da ganz va- [G]lurn,
 [Em]~ und der Steffl, der schaut [Hm]owi, {tacet}auf den [C]armen {D7}Steira [G]buam.

[G]~ **Der hat wolln** sei [D]Glück probiern in der [C]großen fremden [G]Stadt.
 [Em]~ **Hat glaubt** sei Mu- [Hm]sik bringt ihn aufs [C]Rennbahnexpress- [D]Titelblatt.
 [G]~ **Aus der Traum,** zer- [D]platzt wie Seifen- [C]blasen nix is [G]bliem,
 [Em]~ **als wie a poar** [Hm]Schilling {in sein Gi- [C]tarren- {D7}koffer [G]drin.
 {doppeltes Tempo,,,,}

1.

[D]~ **Wohn** [C]lang steh i scho [G]do, []
 [D]~ **wohn** [C]lang plog i mi [G]o. []
 [D]~ **I spül** [C]mir die Finger [G]wund, []
 [C]~ und sing so- [D7]gar - do kummt die [G]Sunn. []

[D]~ **Doch es** [C]is' zum narisch [G]wern, []
 [D]~ **kana** [C]wül mi singan [G]hörn. []
 [D]~ **Langsam** [C]kriag i wirklich [G]g'nua, []
 [C]~ i frag [D7]mi, wos i do [G]tua. []

Refrain: {Rhythmus: Bass – Akkord... (Um-ta, Um –ta)}

[D]~ **I wül** []wieda [G]ham, [] [D]~ **i föhl** mi []do {C}so all- [G]an, []
 [D]~ **brauch ka** []große [G]Welt, [] [C]~ **i wül** [D7]ham nach Fürsten- [G]feld. []
 {ZS: D,C,G,,D,C,G,,}

2.

{D,C,G,,D,C,G,,} **In da Zeitung** do hams gschriebn, do gibts a Szene da muaßt hin,
 {D,C,G,,C,D7,G,,} **wos de wolln,** des solln se schreibn, mir kann de Szene g'stohlen bleibn.
 {D,C,G,,D,C,G,,} **Do geh** i gestern ins U 4, fangt a Dirndl an zum redn mit mir,
 {D,C,G,,C,D7,G,,} **schwarze Lippn,** grüne Haar, da kannst ja Angst kriagn, wirklich wahr.
 1 x Refrain [D]~ **I wül** []wieda [G]ham, ... {+ ZS}

3.

{D,C,G,, D,C,G,,} **Niemals** spül i mehr in Wien, Wien hat mi gar net verdient,
 {D,C,G,, C,D7,G,,} **i spül** höchstens no in Graz, Sinablkirchn und Stinatz.
 {D,C,G,, D,C,G,,} **I brauch** kan Gürtl, i brauch kan Ring, i wühl zruck - hintan Semmering,
 {D,C,G,,C,D7,G,,} **i brauch** nur des bißl Geld, für die Fahrt nach Fürstenfeld.

1 x Refrain [D]~ **I wül** []wieda [G]ham, ...
 {+Schluss} [C]~ **i wül** [D7]ham nach Fürsten- [G]feld. []

(Wolfgang Ambross)

{VS: G,e,C,D, G,e,C,D}

1.

Am [G]Freitag auf d' [e]Nacht mon- [C]tier i di [D]Schi,
 [G]auf mei [e]Auto und [C]dann begeb i [D]mi,
 {G,e,C,D} ins Stubaital oder noch Zell am See,
 {G,e,C,D} weu dort auf dem Berg oben homs oiwei an leiwand'n
 {G,e,C,D} Schnee.

Ref:

Weil i wü ~[G]schi_ [e]foan, (foan foan foan) [G]schi_ [e]foan, wou-o-oh, [G]schi_ [e]foan,
 (foan foan foan)

weil [C]schifoan is des [e]leiwandste, [a]was ma si nur [D]vorstelln [G]kann. {e,C,D, G,e,C,D}

2. {G,e,C,D,}

In der Frua bin i der erste, der was aufi fort,
 damit i net so lang aufs Auffifoan wart.
 Und drobn auf da Hüttn kauf i mir an Jagatee
 []weil so a []Tee macht den []Schnee erst []richtig
 schön._ {e,C,D7}

3. {sehnsüchtig getragen}

[G]~ Und wann der Schnee staubt,~ [e]~ und wann die Sunn scheint,~
 [C]~ dann hob i alles ~ [D]Glück in mir vereint.
 [G]~ I steh am Gipfl ~ schau [e]obe ins Tal,
 und [C]jeder is glücklich, und [D]jeder fühlt sich wohl und wüll nur

Ref... [G]schifoan,

4. {G,e,C,D,}

Am Sonntag auf d' Nacht montier i die Schi,
 auf mei Auto, aber dann überkummts mi.
 I schau no amoi auffi und denk ma oba was,
 i foa ned'z Haus, i bleib am Montag a no do.

Ref...

(EAV)

[Schema: A E7, C D, A E7, A E7 // fis D, fis H7, fis D, A E7 // Ref: A E7, C D, F C, F C // F d, E7 ~, A E7, A E7]

[A]Ich wach auf am [E7]Nachmittag, der [C]Sodbrand ist e- [D]norm,
ja [A] gestern war ich [E7]wieder gut in [A]Form. [E7]
Im [A]Gaumen sitzt der [E7]Beelzebub, das [C]Aug ist dunkel- [D]rot.
Die [A]Hypophyse [E7]spielt das Lied vom [A]Tod. [E7]

[fis]Während ich mich [D]übergeb´, schwör [fis]ich mir fernege- [H7]steuert,
so- [fis]fern den Tag ich [D]überleb, es [A]wird nie mehr ge- [E7]feiert. [2/4 E7]

Refrain:

Weil [A]morgen, ja [E7]morgen fang ich [C]ein neues Leben [D]an,
[F]~ und wenn net [C]morgen, ~ [F]~ dann über- [C]morgen
[F]~ oder zu- [d]mindest irgend- [E7/4(020200)]wann, [E7]~
[A] fang ich wieder a [E7]neues Leben [A]an! [E7]

Doch [A]wie ich um die [E7]Ecken kumm, seh´ [C]ich mein Stammlo- [D]kal
und [A]wieder hab´ ich [E7]keine andre [A]Wahl. [E7]
Der [A]Franz, der Joe, der [E7]Ferdinand, san [C]a scho wieder [D]do,
na was [A]macht denn schon ein [E7]Achterl oder [A]zwo? [E7]

Beim [fis]fünften Achterl [D]quält mich noch [fis]der Gewissens- [H7]biss,
[fis]doch was soll´s, wenn [D]dieser Tag sowie- [A]so verschissen [E7]ist! [2/4 E7]

Doch [A]morgen, ja [E7]morgen....

[A]Es ist vier Uhr [E7]in der Früh, i [C]ruf´ mei Schatzerl [D]an,
Und [A]zärtlich lalle [E7]ich ins Tele- [A]fon:[E7]
Du [A]Mausi, i bin [E7]hängen blieb'n, waßt [C]eh, in mein Lo- [D]kal,
[A]doch das war be- [E7]stimmt des letzte [A]Mal! Ich [E7]schwörs.

(Schau) die [fis]Hauptsach is, wir [D]lieben uns, du [fis]waßt, wie i di [H7]mog....
drauf [fis]sagt zu mir mein [D]Mausilein: Hurch [A]zua, wos i dir [E7]sag: [2/4 E7]

[A]Morgen, ja [E7]morgen fang ich [C]ein neues Leben [D]an,
[F]~ ganz sicher [C]morgen, ~ [F]~ net über- [C]morgen
[F]~ oder viel- [d]leicht erst irgend- [E7/4(020200)]wann, ~
such [A]i ma an, der [E7]net nur Saufen [A]kann! [E7, A]

(written by Gary Geld and Peter Udell)

1.

I [G]only met you just a [C]couple of {D7}days a- [G]go_ []~

I [G]only met you and I [C]want your {D7}lovin' [G]so_

Refrain:

[G7]~ Ginny come [C]lately, [C7]~ sweet, sweet as can [G]be-ee-ee- []ee

You may have come [D7]lately, but []Ginny-Come-Lately,

[]~ You're the one for [G]me.. [D7]~

2.

I [G]only had to see the [C]sunlight {D7}in your [G]hair_ []~

Your [G]soft, soft silhouette to [C]know I'd {D7}always [G]care_

Ref: [G7]~ Ginny come [C]lately, [C7]~ sweet, sweet as can [G]be_-ee-ee- []ee

You may have come [D7]lately, but []Ginny-Come-Lately,

[]~ You're the one for [G]me.. [G7]

(whoa, whoa, whoa, whoa)

Mel 2: <g, c c c c c_, ~ a h a g_, ~ a g fis. a. , ~ h a g_, ...[A7]: a a a e fis g a_>

You [C]only had to smile_ [G] a little smile ~

[D7] (Do) nothing more than [G]~ look at me

{G7} You [C]only had to smile_ and [G]in a little while ~

[A7]~ I was dream-in' reck-less- [D7]ly-ee-ee-ee

3.

I [G]only met you just a [C]couple of {D7}days a- [G]go_ []~

And oh, my [G]love for you has [C]no more {D7}room to [G]grow_

Ref: [G7]~ Ginny come [C]lately, [C7]~ my dream come [G]true_-ooh-ooh-[]ooh

You may have come [D7]lately, but []Ginny-Come-Lately,

[]~ I'm in love with [G]you_

(Schiffkowitz, 1984)

Chords: g=355333, g/Fis=354333, g/F=353333, g6=355353, Es=335343, B/F=xx3331

{Intro: g, g/Fis, g/F, g6, Es, F, B,,}

1.

[B]~ Manchesmal, da [D]spüa i so a [Es]Zieh'n in der [F]Brust und dann is [B]Zeit.

Aus heiter'm Himmel [D]packt's mi und dann [Es]waß i, jetzt is [F]wieder amal so- [g]weit.

Da gib't's [g/Fis]gar nix, da brauch [g/F]i net ü-ber- [g6]legen, heut muaß [Es]i mir's [F]wieder [B]geben []

2.

[B]Da führt ka Weg vor- [D]bei, alles [Es]andere is [F7]vollkommen e- [B]gal

Das is ma eh net [D]neu, plötzlich [Es]bin i dann to- [F7]tal sentimen- [g]tal

Und dann [g/Fis]waß i, was i [g/F]brauch und was i [g6]will, i brauch mei [Es]Über- [F7]dosis [B]G'fühl

Mel 2:

[Ges] Dann muaß i []a paar alte [B]Hadern hör'n, []~

[Ges] und muaß zu []de paar alten [B]Hadern plärr'n, []~

[Ges]~ Rinnen []muaß das Schmalz [B] und i sag': []Gott erhalt's

[F]Schenk mir no a [B/F]Viertel ein und [F]denk', was sein muaß, [F7]des muaß sein.

3.

[B] Mit "Long And Winding [D]Road", da fang i [Es]an und bald bin [F]i bei "Let It [B]Be"

Die Rührung und der [D]Wein steigen mir in's [Es]Hirn, jetzt is ka [F]Zeit mehr zu ver- [g]lier'n

[g/Fis]"Angie" [g/F]und "If You Leave Me [g6]Now", gleich bin [Es]i end- [F]gültig [B]dran

Mel2:

[Ges]So geht's bis []viertel Viere [B]in der Fruah, []~

[Ges]bald geht die []Sunn auf, i hab [B]no net g'nua []~

[Ges]Die Straßn []menschenleer, [B]mei Kopf ver- []raucht und schwer

[F]So-viel Bil-der, [B/F]so-viel G'schich-ten, [F]soviel Schmerz und [F7]soviel Herz

4.

[B]Jetzt is es um mi [D]g'scheh'n, jetzt heb i [Es]ab, jetzt halt mi [F]wirklich nix mehr [B]auf

So is es halt im [D]Leben, manchmal [Es]nimmt das Schicksal [F]gnadenlos sein' [g]Lauf

/:Und i [g/Fis]laß mi eini [g/F]ohne Maß und [g6]Ziel, gib mir mei [Es]Über- [F]dosis [B]G'fühl. [(g):/

(STS)

{VS: G .C, D .C, G C, D}

1.

Bei jedem [G]Wickel mit der {C}Mutter war mei' [D]erster Weg_ {C}von daham zu [G]dir._ {C,D}
 Und du hast [G]g'sagt sie is' al-{C}lan, das muaßt ver-[D]steh'n,_ alles ver-{C}geht, komm trink a [G]Bier._ {C,D}
 Dann {C}hast du [G]g'meint,_ das {C}ganze [D]Leb'n,_ be-{C}steht aus [G]nehmen_ und {C}viel mehr [D]geb'n._

Worauf i [G]aus dei'm Kasten {C}in der Nacht_ [D]die paar tausend {C}Schilling g'fladert [G]hab. {C,D}
 Zum ver-[G]putzen in der {C}Discothek, a [D]paar Tag drauf_ {C}hast mi' da-nach [G]g'fragt._ {C,D}
 I {C}hab's be-[G]stritten,_ hy-{C}sterisch [D]plärrt,_ dei' {C}Blick war [G]traurig,_ dann {C}hab i [D]g'reart._

Mel2: <d>Du hast nur [C]<e>g'sagt,_ komm laß ma's [D]<fis>bleib'n,_ <c>Geld kann gar [G]<h>nie_ so {H7}wichtig [e]sein.
 {D}

2.

Wann du vom [G]Krieg erzählt hast, wie {C}du an Russen [D]Aug' in Aug' geg'n-[C]über g'standen [G]bist._ {C,D}
 Ihr habt's euch [G]geg'nseitig an {C}Tschik anboten, die [D]Hand am Abzug hat {C}zittert vor lauter [G]Schuß._ {C,D}
 ~ {C}Oder dei' [G]Frau,_ die den {C}ganzen [D]Tag_ {C}dir die [G]Ohr'n_ voll-{C}g'sungen [D]hat._

{Mel2} Du hast nur [C]g'sagt,_ i hab' sie [D]gern,_ i muaß net [G]alles, was sie {H7}sagt_ immer [e]hearn.

Refrain:

{D}Großvater, [G]~ kannst du net {C}owakommen [A]auf a'n schnell'n Kaf-{D}fee.
 Großvater, [G]~ i möcht' dir {C}so viel sag'n, was [A]i erst jetzt ver-{D}steh'.
 Großvater, [G]~ du warst mei'{C}erster Freind und [A]des vergiß i {D}nie,
 Großva-[G]ter!_ {C,D .C, G .C,D}

3.

Du warst kein [G]Überrnensch, hast auch {C}nie so 'tan, 'grad [D]desweg'n war da {C}irgendwie a [G]Kraft._ {C,D}
 Und durch die [G]Art wie du dei' {C}Leben g'lebt hast, hab' i a [D]Ahnung kriegt,_ {C}wie ma's vielleicht [G]schafft. {C,D}
 Dein {C}Grundsatz [G]war,_ z'erst {C}über-[D]leg'n,_ a {C}Meinung [G]hab'n,_ {C}dahinter [D]steh'n._

{Mel2} Niemals Ge-[C]walt,_ alles be-[D]red'n,_ aber a ka [G]Angst_ vor {H7}ir-gend-[e]wem. {D}

Ref...

Großvater, [G]~ kannst du net {C}owakommen [A]auf a'n schnell'n Kaf-{D}fee.
 Großvater, [G]~ i möcht' dir {C}so viel sag'n, was [A]i erst jetzt ver-{D}steh'.
 Großvater, [G]~ du warst mei' {C}erster Freind und [A]des vergiß i {D}nie,
 Großva-[G]ter!_ {C,D .C, G .C,D}

(Ostbahn Kurti; engl Orig: Bruce Springsteen, Fire)

{Rtm: 1..u3u4., ..u.u3u4.,... E-Bass-Wechsel: (G) 3..3003., .3.3003, (am) 5..5005., .5.5005., ...}
 {Chords: G(3)=355433, am(5)=577555, e(7)=779987, C(8)= 8 10 10 9 8 8, D(10)= 10 12 12 11 10 10}

Intro: {nur 2-Bass...} G,, Am, G

1. {Guitar nur Bass}

[no chord]**Gestern Nocht in mein [G]Wogn, ~ []~ Du und i endlich a- []llaa ~**
[]~ I streich da durch d [a]Haar ~ []~ Du sagst leise [G]'Naa' ~
[]~ Heute ned bitte [a]wart no ~ [] Aber i waaß dir geht's wia [e]mia ~
[]~ Du brennst wia [C(332)] i__ [D(554)] Uhhhh__ [G{alle Saiten}]Feuer ~ []

2. {Guitar alle Saiten}

[no chord]**Es is noch Mitter- [G]nocht,~ []~ Und i bring di []ham ~**
[]~ Steig mit dir aus'm [a]Wogn, ~[] Du sagst 'I find den Weg a- [G]llaa' ~
[]~ Und dabei schaut mi [a]an ~ [] Daß i waaß dir geht's wia [e(7)]mir ~
[]~ Du stehst wia [C(8)] i__ [D(10)]Im [G(3)]Feuer~ []

Refrain: {Guitar alle Saiten}

Du [C]spielst a arges Spiel, spielst [G]mit mir Katz und Maus
Du [D]spielst mit'n Feuer, und des [G]halt i nimma aus
I [C]hob scho Angst vorm Schlafn, lieg [G]in an Feuerbett
Va- [a]brenn mit Haut und Haar, wann [D]mi ned {a7}bald wer [D7]rett

3. {Guitar nur Bass}

[N.C.]~ **Romeo und Juli- [G]a,~ []~ Samson und Deli- []lah ~**
[]~ Jo von sowas [a]tramst ~ []~ Und i krepier daweu im [G]Feuer ~
[]~ Und dann schaut mi [a]an ~ [] Und i waaß dir geht's wia [e]mia ~
[]~ Du brennst wia [C(332)] i__ [D(554)] Uhhhh__ [G{alle Saiten}]Feuer

Ref

Instrumental ...